

Arte, fotografia e giardini gennaio – giugno 2013



ITALIENS Artisti italiani di Berlino

EDITORE:	Electa
A CURA DI:	Alessandra Pace, Marina Sorbello
LINGUA:	bilingue italiano e tedesco
PAGINE:	160
ILLUSTRAZIONI:	198
PREZZO:	30 euro
IN LIBRERIA:	gennaio 2013

Il volume descrive un'esperienza pluriennale che ha coinvolto un gruppo consistente di **artisti contemporanei italiani**, residenti a Berlino, capitale europea dell'arte contemporanea, che si sono avvicendati in **quattro mostre dal 2010 al 2012**, presso l'**Ambasciata d'Italia e l'Istituto Italiano di Cultura**. **Installazioni, dipinti, sculture** hanno armoniosamente convissuto con il rigore dell'architettura razionalista e la classicità degli arredi dell'edificio in una felice contaminazione e hanno permesso di gettare uno sguardo sullo stato dell'arte italiana, per mano di oltre quaranta artisti attivi a partire dagli anni Ottanta, come Luca Vitone e Vedovamazzei, Patrick Tuttofuoco e Paolo Chiasera per citarne solo alcuni. Oltre ad avere un luogo inusuale, rispetto alle tradizionali sedi dell'arte contemporanea, le mostre, caratterizzate da progetti talvolta realizzati ad hoc, si sono anche confrontate con un pubblico diverso rispetto ai frequentatori d'arte.



DROULERS Feeling Home

EDITORE:	Electaarchitettura
TESTI DI:	Francesca Molteni
LINGUA:	bilingue italiano e inglese
PAGINE:	200
ILLUSTRAZIONI:	200
PREZZO:	60 euro
IN LIBRERIA:	gennaio 2013

Il volume racconta, in una successione ritmica di fotografie d'insieme e particolari, il desiderio e la ricerca costante della bellezza che animano il lavoro di **Nathalie e Virginie Droulers**, due giovani e appassionate progettiste italiane impegnate sui temi della casa e dell'abitare. Il loro stile riconduce ad una raffinatezza di materiali e dettagli capace di rendere gli spazi in cui intervengono dei luoghi "senza tempo". Lo studio collabora con maestranze che tramandano da generazioni il sapere e l'artigianalità che distinguono l'Italia da sempre: le vetriere di Murano, i bronzi fiorentini, i legni lombardi, i tessuti lavorati, i marmi. Il libro ne restituisce il valore e la ricercatezza con immagini di grande formato appositamente realizzate dal fotografo Pietro Savorelli, volte a documentare le opere realizzate a **Cannes, New York, Cortina, Londra e Milano**. Lo studio Droulers Architecture nasce a Milano per volontà di Nathalie e Virginie. La prima si forma al Politecnico di Milano e muove i primi passi come architetto a New York presso Clodagh Design; Virginie si laurea, invece, alla Parsons School of Design, sperimentando presso lo studio Berenter Greenhouse and Webster la sua passione per la grafica. Nel 2000, rientrate a Milano, fondano lo studio e iniziano ad occuparsi di progetti a livello internazionale.

LA BIBBIA NELL'ARTE



EDITORE:	Electa
AUTORI:	Stefano Zuffi, Chiara De Capoa
COLLANA:	Dizionari dell'arte
PAGINE:	504
ILLUSTRAZIONI:	600
PREZZO:	24 euro
IN LIBRERIA:	gennaio 2013

In ogni epoca gli artisti si sono cimentati con i temi sacri. Se alcuni sono in grado di riconoscere i personaggi principali delle sacre scritture, la maggior parte dei visitatori di mostre e musei, tuttavia, si trova oggi in difficoltà nell'individuare i soggetti che fanno riferimento alle sacre scritture e che ricorrono nella pittura fin dal Medioevo. Il volume, che va ad arricchire la collana dei Dizionari dell'arte, consente di orientarsi tra i personaggi e gli episodi tratti dall'Antico e dal Nuovo Testamento attraverso brevi testi esplicativi documentati da oltre 400 opere. Attraverso un'accurata analisi iconografica, ogni opera rivela le figure, i simboli, i momenti devozionali e gli episodi più importanti dei sacri testi. Il libro è organizzato in 14 sezioni tematiche, dalla creazione del mondo alla Passione di Cristo ed è completato da utili apparati di consultazione.

Flavio Caroli

LA PITTURA CONTEMPORANEA Dal Romanticismo alla Pop Art



EDITORE:	Electa
AUTORE:	Flavio Caroli
COLLANA:	Arte contemporanea
PAGINE:	168
ILLUSTRAZIONI:	110
PREZZO:	19,90 euro
IN LIBRERIA:	febbraio 2013

In questo volume dedicato alla pittura contemporanea, Flavio Caroli non si limita a compilare una semplice cronistoria degli avvenimenti artistici, ma illustra i cambiamenti e le rivoluzioni a partire dalle specifiche invenzioni che hanno interessato il campo della pittura. L'analisi di Caroli, che prende avvio dal Romanticismo visto come punto di rottura con le convenzioni della spazialità "classica", si evolve in quattordici capitoli, ognuno dei quali prende in esame una delle tendenze della pittura contemporanea. Il corredo iconografico è progettato in modo tale da indurre il lettore ad individuare immediatamente le indicazioni critiche dell'autore, il quale mette in luce i continui rapporti dell'opera contemporanea con la tradizione pittorica del passato. Il libro rinnova il panorama delle preesistenti opere dedicate all'argomento rivolgendosi a tutti coloro che amano ripercorrere l'evoluzione del pensiero visivo degli ultimi due secoli.

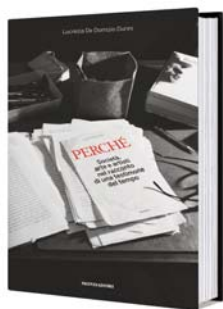
ENCICLOPEDIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Il tempo interiore

EDITORE: Electa
A CURA DI: Achille Bonito Oliva
PAGINE: 432
ILLUSTRAZIONI: 150
PREZZO: 65 euro
IN LIBRERIA: marzo 2013*

Electa pubblica il secondo volume dell'*Enciclopedia delle arti contemporanee*, curata da Achille Bonito Oliva e con il coordinamento di Andrea Cortellessa. Il progetto - iniziato nel 2010 con il primo tomo, dedicato al *tempo comico* - prevede cinque volumi, per creare un'enciclopedia del presente che, partendo dalla concezione del "tempo" nelle sue diverse sfaccettature (interiore, inclinato, comico, pieno e aperto), analizzi tutte le forme di rappresentazione assunte nel corso del XX secolo dai vari linguaggi artistici fino ad oggi. Il secondo tomo dell'enciclopedia si concentra sul *tempo interiore* e si sviluppa a partire dall'opera irradiante di Freud. L'entrata in campo della psicanalisi crea nei vari linguaggi dell'arte il bisogno di una rappresentazione soggettiva della temporalità intesa come campo di un vissuto personale e non soltanto razionale. L'espressionismo di Kirchner, l'astrattismo di Kandinskij e di Klee, il surrealismo di Breton, Dalì, Ernst e il monologo interiore di Joyce ne sono degli esempi.

* Cover definitiva in lavorazione



PERCHÉ

EDITORE: Mondadori
AUTORE: Lucrezia De Domizio Durini
PAGINE: 316
PREZZO: 15 euro
IN LIBRERIA: marzo 2013

In un efficace memoriale Lucrezia De Domizio Durini ci conduce attraverso i luoghi-simbolo dell'arte, dalla Biennale di Venezia a Documenta di Kassel, scorrendo di Beuys e De Dominicis, Kounellis e Pistoletto, di galleristi e movimenti artistici, passando per l'attività critica di Restany, Bonito Oliva, Celant, Sgarbi, Daverio e Szeemann. Scritto con uno stile immediato e a tratti "politicamente scorretto", il libro è rivolto non solo agli addetti ai lavori ma a un pubblico ampio, che può avvicinarsi al mondo dell'arte contemporanea per comprenderne le trame, anche le più nascoste, e vivere come in un romanzo l'*art system*. Un *j'accuse* documentato e ricco di spunti sui limiti e gli errori della classe culturale e politica italiana, messa a confronto con innovativi esempi stranieri, il libro è anche una riflessione sull'esistenza, sull'arte, la scienza, il destino, l'amore e la morte.

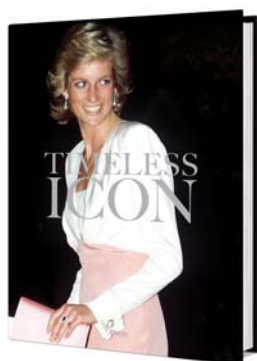


Anna Scaravella

DAL PAESAGGIO AL GIARDINO
Idea, progetto, realizzazione

EDITORE:	Electa
TESTI DI:	Paolo Compostrini
FOTO DI:	Dario Fusaro
PAGINE:	200
ILLUSTRAZIONI:	271
PREZZO:	45 euro
IN LIBRERIA:	marzo 2013

Il nuovo libro di Anna Scaravella svela come nasce un giardino: come si origina il processo immaginativo e il cammino progettuale. Dall'aria, dalla luce o anche dalla cultura dei luoghi? Anna Scaravella ha deciso di raccontare quali elementi l'hanno indotta a compiere le scelte che hanno portato alla realizzazione dei suoi giardini. È così nato un **manuale dell'invenzione. Il paesaggio aiuta a suggerire quello che può rendere il giardino un luogo felice: le stagioni, le piante intorno, la qualità del terreno e la storia che lo circonda.** Giardino dopo giardino, il libro documenta un intero ventennio di dibattito e mutamento del verde costruito, mettendo in evidenza **13 esempi di giardini** (dall'Umbria alla Lombardia, dalla Toscana all'Emilia, tra colline e pianure, laghi e montagne) capaci di cogliere una grande tradizione, quella italiana, nel passaggio tra modernità e contemporaneità. Il volume documenta, per ogni intervento effettuato, la situazione territoriale "prima" e "dopo", a progetto finito, presenta inoltre una testimonianza fotografica di tutte le fasi di cantiere (i lavori, le difficoltà, gli artigiani, i vivaisti) e il confronto con i committenti.

**TIMELESS ICON**

EDITORE:	Electa
TESTI DI:	Carlo Mazzoni, Carlo Rossella, Anna Maria Sbrisà
PAGINE:	120
ILLUSTRAZIONI:	92
PREZZO:	49 euro
IN LIBRERIA:	marzo 2013

Diana non fu solo un'icona di eleganza: il suo impegno sociale fu instancabile. Si adoperò nel mondo per aiutare i meno fortunati e fu in prima linea nella lotta contro l'Aids. Il suo contributo alla campagna per la messa al bando delle mine anti-uomo fu decisivo. Con la sua immagine aiutò i bambini poveri dell'Africa e in questo fu accanto a personalità come Nelson Mandela, il Dalai Lama e Madre Teresa di Calcutta. Un celebre scatto di Patrick Demarchelier sembra cogliere più di altri le due anime di Diana: la ragazza sorridente, un po' ribelle e dall'aria sbarazzina da un lato, la principessa che indossa con eleganza la preziosa tiara Cambridge dall'altro. La 'tiara dei nodi d'amore', un gioiello realizzato per la bisnonna di Carlo, la mitica Queen Mary, passato poi alla nipote regina Elisabetta e da questa offerto come dono di nozze alla sposa del figlio maggiore. Diana dovette renderla ai Windsor dopo il divorzio. La sua vita fu in fondo così: un incessante, vorticoso alternarsi di momenti ufficiali, contraddistinti da un rigidissimo protocollo, e di brevi attimi di spensieratezza, pervasi da quell'ansia di libertà e di giovinezza che le fu negata dai cupi rituali di corte.

LA CERVARA L'abbazia e il giardino



EDITORE:	Electa
TESTI DI:	Pinin Brambilla Barcilon, Gianenrico Maria Mapelli, Anna Orlando, Mide Osculati, Paolo Pejrone
FOTO DI:	Dario Fusaro
LINGUA:	bilingue italiano e inglese
PAGINE:	146
ILLUSTRAZIONI:	150
PREZZO:	39 euro
IN LIBRERIA:	marzo 2013

“I giardini della Cervara fanno parte del Sogno: la Liguria, il Tigullio, il grande e antico convento, il Silenzio... Alla fine della breve e impervia strada di accesso, profumi e bellezza, amore e piacere accolgono il visitatore”, osserva *Paolo Pejrone* nell'introduzione. Le fotografie di Dario Fusaro immortalano, in questo volume, la chiesa, il chiostro, il giardino all'italiana con le sue terrazze sul mare, il pergolato del glicine, l'infilata di saloni al piano nobile, le scalinate monumentali, la vista mozzafiato sul golfo del Tigullio e sul promontorio di Portofino. L'abbazia di San Girolamo al Monte di Portofino, meglio conosciuta con il nome di Cervara, fu fondata dai monaci benedettini nel XIV secolo. Meta di illustri pellegrini nel corso dei secoli, custodisce l'unico esempio di giardino all'italiana che si affaccia sul mare della Liguria. Dopo i recenti restauri condotti e sul giardino dall'attuale proprietà sull'architettura, la Cervara si offre oggi al visitatore in tutto il suo splendore come testimonia il corredo fotografico di questo volume.

Elisabeth Lunday

LE VITE SEGRETE DEGLI ARTISTI

ELECTA:	Electa
AUTORE:	Elisabeth Lunday
COLLANA:	SmARTbook
PAGINE:	288
ILLUSTRAZIONI:	35
PREZZO:	19,90 euro
IN LIBRERIA:	aprile 2013*

Nuova collana

Con aneddoti scandalosi, il volume racconta la storia, caotica e intrigante, a volte squallida, che si cela dietro i grandi maestri dell'arte internazionale, da Leonardo (presunto sodomita) a Caravaggio (assassino) a Edward Hopper (violento con la moglie). Si scoprirà che l'odore del corpo di Michelangelo era così cattivo che i suoi assistenti non sopportavano di lavorare al suo fianco, che Vincent Van Gogh spesso mangiava la vernice direttamente dal tubetto, e che Georgia O'Keeffe amava dipingere nuda. Sono circa quaranta gli artisti di cui parla il libro a cominciare da Jan Van Eyck per finire con Andy Warhol. Ogni capitolo si concentra su un solo artista e per ciascuno si ottiene una panoramica completa della sua vita e un commento sull'opera più famosa. Queste sono biografie d'artista non si dimenticheranno facilmente.

* Cover definitiva in lavorazione

LA VITA DI UNA ROSA

EDITORE:	Electa
AUTORE:	Luca Bracali. Introduzione di Paolo Pejrone
COLLANA:	Giardini
PAGINE:	132
ILLUSTRAZIONI:	120
PREZZO:	29 euro
IN LIBRERIA:	maggio 2013*

Alle porte di Pistoia nasce e si alimenta il laboratorio della *Rosa dove si sviluppa* la parabola creativa, fatta di passione, tradizione e ossessione per la qualità, ricerca delle antiche specie e molta sperimentazione. I sapienti "stregoni" sono i Barni, una famiglia di vivaisti e ibridatori di rose da cinque generazioni, famosa in tutto il mondo, tanto da diventare con il loro cognome sinonimo di rose da giardino e viceversa. Proprio loro mettono la loro esperienza a supporto di questo "racconto" particolare introdotto da un testo di Paolo Pejrone. «Una Rosa è una Rosa è una Rosa è una Rosa», come Gertrude Stein dichiarò riferendosi a questo esempio di perfezione della natura e di bellezza assoluta, ovvero si tratta di una meraviglia che non sopporta aggettivi che la limitino. L'esempio di Rose Barni diventa il filo conduttore per narrare di un artigianato italiano colto e sensibile, che conserva la sua vocazione umanistica con un attaccamento alle creazioni della "terra madre", mentre macchine, computer, laboratori sperimentali sostituiscono progressivamente l'uso degli utensili tradizionali e delle mani.

* Cover definitiva in lavorazione



Francesco Bonami MAMMA VOGLIO FARE L'ARTISTA Istruzioni per evitare delusioni

EDITORE:	Electa
AUTORE:	Francesco Bonami
COLLANA:	SmARTbook
PAGINE:	164
PREZZO:	9,90 euro
IN LIBRERIA:	maggio 2013

Nuova collana

Electa pubblica per la nuova collana SmARTbook un nuovo libro di Francesco Bonami. Cosa implica oggi la scelta di fare l'artista? Artisti si nasce o si diventa? Che sacrifici bisogna fare? Che strategie si dovrebbero usare? Tutte domande alle quali l'autore prova a rispondere in un vademecum che come tutti i suoi libri intreccia il serio al faceto, l'utile al paradossale, il veleno della critica allo zucchero dell'emozione. In questo piccolo libro Bonami conduce il lettore in un viaggio all'interno del sistema dell'arte per capire se si può davvero decidere di dedicare la propria vita ad una professione che è tanto meravigliosa quanto difficile, tanto ricca di promesse quanto di enormi e sconfinati delusioni, interrogandosi anche su quanto contano il talento, la furbizia e la capacità di andare per la propria strada senza paura e senza timore di fallire. Riuscirà a farvi cambiare idea o a farvene venire qualcuna migliore? L'unico modo per saperlo è seguirlo in questo divertente e appassionato manuale.